

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ТЕХНОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ»

**Специальность: 54.05.03 Графика
Специализация Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ТЕХНОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Галактионова Т.Н., доцент кафедры живопись и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Введение курса «Технология графических материалов» обусловлено теоретическим и практическим изучением технологии графических материалов и технических возможностей их применения в графике.

Преподавание дисциплины «Технология графических материалов» в академической программе кафедры живописи и графики является важной составной частью всего учебного процесса.

Курс «Технология графических материалов» наряду с другими дисциплинами призван расширить и обогатить художественный кругозор, опыт и знания будущих художников. В ходе его реализации решаются следующие задачи:

1. Подробный обзор и изучение отдельных свойств веществ и сырья, входящих в состав графических материалов или применяемых самостоятельно, в зависимости от вида графической техники;
2. Теоретическое и практическое изучение видов графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве;
3. Ознакомление с новыми перспективными материалами, предлагаемыми производителями художественных товаров на мировом рынке;
4. Изучение причин разрушения графических произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способов сохранения произведений;
5. Изучение зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов;
6. Ознакомление с современными полиграфическими технологиями и системами цифровой печати.

Курс предусматривает изучение отечественной и зарубежной классической графики.

На основании требований к знаниям и умениям в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника в результате изучения курса студент должен:

1. знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения;
2. знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве;
3. уметь самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества;
4. уметь отличать авторские оттиски печатной графики, выполненные в различных графических техниках, от цифровой репродукции;
5. знать причины разрушения графических произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способы сохранения произведений

Цель дисциплины – получение студентами полноценных знаний о материалах, инструментах и оборудовании, используемых и применяемых в графике; обо всех этапах подготовки, создания и эксплуатации графического произведения.

Основные **задачи** дисциплины:

1. базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной и творческой задачи в создании произведения графики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Тип дисциплины обязателен для освоения на любом периоде обучения.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
-------------------------	---	---------------------------------	--

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<u>Знать:</u> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.	9, 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-5 Способен владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания графических работ	<u>Знать:</u> изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветовых отношений в композиции. <u>Уметь:</u> выбрать наиболее подходящую технику для конкретного рисунка. <u>Владеть:</u> необходимыми техниками и приёмами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания произведений в области графики.	9, 10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина обязательна для освоения в течение периода обучения на 5 курсе с 9 по А семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	84	42	42
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:			
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Труд оємк ость	Л	С З	ПЗ	ИЗ	СР под ру к	СРС
9 СЕМЕСТР. I Раздел: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ Тема 1. Введение в предмет. Разнообразие применяемых материалов в графике. Требования к материалам. Материалы рисунка. Материалы живописи (темпера, масло, акварель, гуашь). Материалы печатной графики (тираж и монотипия).	72			30			42
Тема 2. Рисовальные материалы и инструменты. Уголь. Итальянский карандаш. Графит. Графитовый карандаш. Цветные карандаши. Акварельные карандаши. Сепия, бистр. Тушь. Пастель, соус, сангина. Грунты для пастели. Растушки. Тростник и птичье перо. Металлическое перо. Фломастеры. Аэрограф. Рапидограф. Фиксативы.							
Практические занятия. Тема 2. Рисовальные материалы и инструменты. Текущее задание: «Натюрморт или пейзаж». Цель задания – рисование с натуры мягкими материалами – уголь, сепия, сангина, пастель. Задача - передать форму предметов и пространство, в котором они находятся, простыми средствами рисовальных материалов. Рекомендуемая литература: 1. Бесчаснов Н. П. Черно-белая графика. (Учебное пособие для вузов). 2002. 2. Аверьянов В. В. «Энциклопедический словарь художника-графика» М. «Алев-В» 2009. 3. Елисеев М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. 2004. 4. Комаров А. А. Технология материалов. 1989. 5. Рудометов М. Д. «Опыт систематического курса по графическим искусствам». Петербург. 1898.							
Тема 3. Состав бумаги. Целлюлоза – сырье для бумагоделательной промышленности. Растительные волокна для получения целлюлозы. Ручной отлив бумаги. Конструкция сита для отлива бумаги. Проклейка листа для придания ему необходимых потребительских свойств. Машинное производство бумаги. Получение древесной массы. Удаление лигнина из древесной массы. Древесная целлюлоза. Сульфитная целлюлоза. Минеральные наполнители бумаги. Минеральные и синтетические заменители составляющих компонентов бумаги. Мелованные бумаги.							
Тема 4. Свойства бумаги. Печатные свойства бумаги. Характеристики поверхности бумаги. Машинное направление. Виды и типы бумаг. Форматы листа бумаги. Картон. Пергамент. Оргалит. МДФ. Грунты для бумаги и картона. Виды грунтов. Приготовление и нанесение грунтов.							
II Раздел: ИНСТРУМЕНТЫ Тема 5. Свойства металлов. Медь и ее сплавы. Цинк.Аллюминий. Железо. Сталь. Отжиг и нормализация металлов. Цементация и азотирование. Хромирование диффузное. Техника безопасности при обработке металлов.							
Тема 6. Инструменты. Абразивы. Алмаз, эльбор, корунд, карбид кремния, оксид кремния. Шлифовальные бумаги и абразивные инструменты. Закалка и отпуск стали. Классификация инструментальной стали. Цвета побежалости.							

Гравировальные инструменты.							
III Раздел: СВЯЗУЮЩИЕ ВЕЩЕСТВА Тема 7. Натуральные водные связующие. Клеи животные – кожный, костный, рыбий. Желатин пищевой. Казеин. Яичный белок и желток. Альбумин. Клеи растительные: крахмал, декстрин, камеди, гуммиарабик, трагант.							
Тема 8. Синтетические водорастворимые связующие. Эмульсии. ПВА. Поливиниловый спирт – ПВС. Акриловые смолы. На-КМЦ. Латексы.							
Тема 9. Вспомогательные вещества. Пластификаторы: глицерин, мед, глюкоза. Антисептики: камфара, салициловая кислота, фенол, бура. Аммиак. Смачиватели. Дубильные вещества. Квасцы.							
Тема 10. Пленкообразователи. Растительные масла. Полимеризация масел. Алкидные полимеры. Синтетические пленкообразователи							
Тема 11. Смолы и воска. Смолы природные: шеллак, канифоль, копалы, даммара, мастик, сирийский асфальт. Воска животные и растительные. Парафин. Лаковый битум. Каучук							
Тема 12. Разбавители и растворители. Классификация. Точка кипения. Воспламеняемость. Дистилляция. Вода. Терпентиновые углеводороды. Алифатические и ароматические углеводороды. Хлорированные углеводороды. Спирты и кетоны. Простые и сложные эфиры. Токсичность и предельно допустимые концентрации (ПДК).							
10 СЕМЕСТР. IV Раздел: <u>КРАСКИ</u> Тема 13. Пигменты и их свойства. Происхождение пигментов. Свойства пигментов. Природные пигменты. Искусственные пигменты. Органические красители. Лаки – осаждённые красители на прозрачную и непрозрачную основу	72			30			42
Тема 14. Хроматические и ахроматические пигменты. Металлические пигменты							
Тема 15. Наполнители и основания. Мел, каолин, гипс, барит, тальк, аэросил. Гидроксил алюминия – основа для получения пигментов из красителей. Натуральные и искусственные красители. Красочные лаки. Гуашь. Акварель							
Тема 16. Свойства красок. Оптические и структурно-механические свойства красок. Перетир – получение красочной массы, пасты. Вязкость разбавленных дисперсных систем. Реология. Тиксотропия. Влияние тиксотропии на вязкость красок. Липкость. Сопротивление разделению красочного слоя. Значения липкости при печатании. Цветовые характеристики. Яркость и светлота. Цветность и цветовой тон. Насыщенность. Глянец. Прозрачность и кроющая способность. Интенсивность. Флюоресценция. Токсичность							
Тема 17. Классификация красок. Художественные и полиграфические краски. Краски для высокой печати. Краски для плоской печати. Краски для глубокой печати. Краски для шелкографии. УФ-печатные							

краски. Металлизированные краски							
Тема 18. Закрепление красок. Взаимодействие бумаги и краски, грунта и краски. Химическое пленкообразование. Закрепление в результате впитывания. Закрепление в результате испарения растворителя. Комбинированное пленкообразование. Полимеризация красок под действием ультрафиолетового излучения							
V Раздел: ТРАВЛЕНИЕ Тема 19. Травильные растворы. Азотная кислота. Серная кислота. Фосфорная кислота. Уксусная и таниновая кислоты. Хлорное железо. Медный купорос. Техника безопасности при использовании химических реактивов							
Тема 20. Гальваника. Теория электрохимической обработки металлов. Источники тока. Гальванические ванны. Гальваностегия – электролитическое осаждение тонкого слоя металла на поверхности металла для защиты его от коррозии, повышения износоустойчивости. Электрохимическое полирование меди. Составы растворов для разных							
VI Раздел: ПОЛИГРАФИЯ Тема 21. Резцовая гравюра. Краткий исторический обзор. Сущность получения печатной формы глубокой печати с помощью механического гравирования. Марки металлов для гравирования вручную. Раскрой металлической пластины на заготовки. Выравнивание заготовки. Обработка фасок. Шлифование и полирование. Пасты полировальные.							
Резцы, инструменты и приспособления. Особенности заточки резцов. Методы переноса контурного рисунка с эскиза на металлическую пластину. Виды механического гравирования: «резцовая гравюра (резец)», «пунктир», «карандашная манера», «меццо-тинто», «сухая игла». Репродукционная резцовая гравюра. Приёмы и техника безопасности при работе с острыми инструментами. Корректра награвированного рисунка на металле. Печатание в металлографическом (офортном) станке. Бумага для глубокой печати. Методы подготовки листов бумаги для глубокой печати. Особенности краски для глубокой печати. Сушка оттисков. Альтернативное гравирование на полимерных материалах.							
Тема 22. Травильные растворы. Концентрация травильных растворов в зависимости от применяемого вида гравировальной техники. Получение контрольной шкалы травления. Ступенчатое травление для получения штрихов разной глубины. Корректра вытравленного рисунка на пластине. Бумага для глубокой печати. Методы подготовки листов бумаги для глубокой печати. Особенности печатной краски для глубокой печати. Приёмы нанесения печатной краски на офортную пластину. Печатание оттисков в металлографическом (офортном) станке. Сушка оттисков. Совмещение рисунка при многокрасочной печати. Техника безопасности при работе с химическими растворами.							

Практические занятия.

1. Тема 22. Химическое гравирование.

Контрольное задание: «Натюрморт или пейзаж».

Цель задания – воспроизведение эскизного наброска средствами гравюры глубокой печати. Студенты знакомятся с основными особенностями техники офорта.

Задача - передать форму предмета и пространство, в котором он находится, простыми средствами гравирования. Практическое усвоение основных возможностей техники линогравюры.

2. Тема 25. Линогравюра. Контрольное задание: «Натюрморт или пейзаж».

Цель задания – воспроизведение эскизного наброска средствами гравюры высокой печати. Студенты знакомятся с основными особенностями техники линогравюры.

Задача - передать форму предмета и пространство, в котором он находится, простыми средствами гравирования. Практическое усвоение основных возможностей техники линогравюры.

Рекомендуемая литература:

1. Павлов И., Маторин Т., «Техника гравирования на дереве и линолеуме». М. – Л., 1938.
2. Павлов И. Н., «Жизнь русского гравера».
3. Андрюков В. Л., «Иван Николаевич Павлов». Л., 1921.
4. Гончаров А., «Об искусстве графики».
5. Рудометов М. Д., «Опыт систематического курса по графическим искусствам». Петербург. 1898.
6. Кристаллер Пауль., «История европейской гравюры XV – XVII вв.». Перевод А. С. Петровского. Изд. «Искусство». М. – Л., 1939.
7. Фалилеев, В. Д., Офорт и гравюра резцом, М. – Л., 1925.
8. Айзеншер, И. Я., Техника офорта. Гравюра на металле, Л. – М., Искусство, 1939.
9. Алексич, М. Н., Работа художника в некоторых техниках офорта, Школа изобразительного искусства. Вып. VII. М., 1971.
10. Звонцов, В. М., Шистко В. И., Офорт, М., 1971.

Тема 23. Обрезная гравюра.

Краткий исторический обзор. Получение деревянной печатной формы высокой печати с помощью стамесок. Пластические свойства дерева. Строение древесины. Пороки и стойкость древесины. Виды древесных пород. Древесные породы, применяемые в гравюре. Сушка древесины. Особенности изготовления досок для обрезной гравюры. Инструменты. Приёмы гравирования. Способы получения оттиска ручным способом и в механическом прессе. Бумага для печатных красок на водной основе. Бумага для печатных красок на сольвентной основе. Краски на водной основе. Краски на сольвентной основе. Совмещение рисунка при многокрасочной печати

Тема 24. Торцовая гравюра.

Краткий исторический обзор. Получение деревянной печатной формы высокой печати с помощью резцов, применяемых в резцовой гравюре по металлу. Древесные породы, применяемые в торцовой гравюре. Инструменты и приспособления для изготовления досок. Способы склеивания торцовой доски. Методы получения ровной поверхности и подготовки её для гравирования. Виды и формы сечения резцов. Приёмы заточки резцов с помощью специального держателя. Перенос рисунка с эскиза на доску. Приёмы резьбы. (Гравирование). Способы получения оттиска ручным способом и в механическом прессе. Печатание. Бумага для высокой печати. Краски для высокой печати на водной и сольвентной основе. Замена материала древесины альтернативными материалами.

Тема 25. Линогравюра.

Краткий исторический обзор. Получение печатной формы высокой печати с помощью полукруглых и угловых

стамесок. Состав и свойства линолеума. Шлифовка поверхности линолеума. Перенос рисунка с эскиза на линолеум. Резцы – материалы для их изготовления. Цветная линогравюра. Альтернативные ПВХ-пластики.							
Тема 26. Плоская печать. Алоиз Зенефельдер - изобретатель литографии. Литографский камень. Состав и свойства камня. Месторождения камня. Шлифование камня. Зернение и полирование поверхности камня. Принципы плоской печати. Литографский тушь и литографский карандаш. Инструменты и материалы. Травление камня. Получение оттиска. Переводные бумаги. Автографские бумаги. Негативные и выворотные работы. Цветная печать. Фотолитография. Фототипия – разновидность плоской печати. Алеография - плоская печать на металлах. Офсет - косвенный перенос краски на бумагу. Глубокий офсет. Ротапринт. Гектограф. Монотипия.							
Тема 27. Высокая печать. Наборный шрифт и его размеры. Жиллотаж. Цинкография. Фотоцинкография. Растривание - получение тонового изображения в цинкографии. Методика травления клише. Полимерные формы. Плоскопечатные и ротационные машины.							
Тема 28. Шелкография и специальные виды печати. Краткий исторический обзор. Шелкография - вид трафаретной печати. Гелиография и фото меццо-тинто - машинный виды печати. Репрография. Диазография. Термография. Цифровая печать.							
Переплётные и переплётные материалы. Бесшвейные способы крепления блока книги. Блинтовое и конгревное тиснение крышек. Тиснение фольгой. Штампы и матрицы для тиснения.							
Итого (ак. ч.)	144			60			84

На 5 курсе обучения в течение 9 и А семестров студенты практически осваивают вводный, ознакомительный курс техники и технологии графических материалов. В начальных беседах и на практических занятиях преподаватель должен дать те сведения и практические навыки, которые студенты могут освоить и применить в своем учебном процессе.

Во время прохождения курса техники и технологии графических материалов студенты изучают образцы графики классического отечественного и художественного зарубежного наследия.

На пятом курсе обучения в течение 9 семестра студенты осваивают вводный, ознакомительный курс техники и технологии графических материалов

В начальных беседах и занятиях преподаватель должен дать те сведения и практические навыки, которые студенты могут освоить и применить в своем учебном процессе.

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности художник-график.

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса обучения техникам и технологии графических материалов в соответствии с образовательной программой специализации на кафедре «Живописи и графики»;

- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом.

Расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами графических материалов.

Каждый семестр заканчивается практическими навыками печати под руководством педагога.

Успешная, полноценная подготовка по курсу техники и технологии графических материалов возможна лишь в том случае, если снабжение мастерской необходимыми материалами, оснащение оборудованием и технологический процесс будут находиться на хорошем уровне.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий натурщиками.

На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу.

Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

В большинстве творческих дисциплин отдельные творческие аудиторные занятия учебным планом не предусмотрены. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все остальные работают самостоятельно. Однако, для более продуктивного процесса обучения необходимы внеаудиторные «домашние» упражнения, как-то написание этюдов природы, натюрмортов, портретов, копирование с хороших живописных образцов, посещение музеев и выставок, чтение различных методических изданий.

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<u>Знать:</u> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветowych эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Основные темы для самостоятельных работ: 1. «Натюрморт или пейзаж» (для техники офорта). 2. «Натюрморт или пейзаж» (для техники линогравюры).
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	
		3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач,	
ПК-5 Способен владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями для	<u>Знать:</u> изобразительные возможности различных техник и технологий, а также методы использования цветowych отношений в композиции. <u>Уметь:</u> выбрать наиболее			

создания графических работ	подходящую технику для конкретного рисунка. <u>Владеть:</u> необходимыми техниками и приёмами использования цвета и цветовых композиционных отношений, для создания произведений в области графики.		многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
		2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Аттестационные требования

При освоении материала дисциплины «Технология графических материалов» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной работы и собеседований с педагогом.

1) Структура рейтинга дисциплины «Технология графических материалов» предполагает 90 часов работы студента в часах с преподавателем на практических занятиях в аудитории и 54 часа его самостоятельных занятий, что эффективно сказывается на результатах всего учебного курса.

2) Для оценки контрольных работ применяется единая шкала распределения баллов для определения оценки по отдельным видам СРС.

3) Для определения итоговой оценки также применяется единая шкала распределения баллов.

В учебной дисциплине «Технология графических материалов» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению техникой рисования и гравирования различными рисовальными и гравировальными инструментами.

Основные темы для самостоятельных работ:

1. «Натюрморт или пейзаж» (для техники офорта).
2. «Натюрморт или пейзаж» (для техники линогравюры).

Примерная тематика курсовых проектов (работ) и методические указания по их выполнению

1. «Натюрморт или пейзаж» (для техники офорта)

Цель задания – воспроизведение эскизного наброска средствами гравюры травлёного штриха.

Задача - передать форму предмета и пространство, в котором он находится, простыми средствами гравирования.

2. «Натюрморт или пейзаж» (для техники линогравюры)

Цель задания – воспроизведение эскизного наброска средствами гравюры высокой печати. Студенты знакомятся с основными особенностями техники линогравюры.

Задача - передать форму предмета и пространство, в котором он находится, простыми средствами гравирования. Практическое усвоение основных возможностей техники линогравюры.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются:

- практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо» 2014 г.
2. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка 1940-2010 гг. М., 2012 г.
3. Иттен И. Искусство формы / И. Иттен. – М.: Д. Аронов. – 2014. – 136 с.
4. Макарова М.Н. Техническая графика: теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академ. Проект, 2012. – 496 с.
5. Монотипия: из собрания Русского музея. – СПб., 2011. – 95 с.

8.2. Дополнительная литература:

6. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: «Владос», 2007. – 367 с.
7. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М.: Аспект-Пресс, 2000. – 322 с.
8. Голлербах Э. История гравюры и литографии в России / Э. Голлербах. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 240 с.
9. Леман И.И. Гравюра и литография: очерки истории и техники / И.И. Леман. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – 293 с.
10. Эшер М.К. Графика / М.К. Эшер. – М.: Арт-Родник, 2008. – 76 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Разбор конкретных ситуаций - Обсуждение в форме дискуссий в процессе практических занятий определенных ситуаций, связанных с оценкой творчества конкретных художников и их художественных произведений. Обсуждение выставок с частичным анализом экспонирующихся на них произведений определенных художников непосредственно на месте проведения конкретной выставки. Посещение профессиональных групповых выставок, выставок-конкурсов, персональных выставок ведущих художников после окончания занятий. Посещение мастер-классов и мастерских известных мастеров современного искусства во внеаудиторное время. Посещение музеев и галерей в свободное от занятий время, с последующим обсуждением во время аудиторных занятий, на переменах, после занятий.

Использование информационных ресурсов баз данных Поиск информации по необходимой литературе по шрифту и его истории в базах данных и интер-ресурсах ТСО РГСАИ.

Применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий - Работа в электронной библиотеке РГСАИ.

Метод проблемного обучения - Эта программа использует метод проблемного обучения при создании графических композиций на заданную тему, где студенту необходимо самостоятельно определиться с выбором композиционного построения листа, с выбором цветовой гаммы, не отходя от аналогов шрифтовых образцов.

Исследовательский метод - Студенты начинают самостоятельно ориентироваться и находить ответы на интересующие их вопросы, используя необходимую литературу в фондах библиотеки РГСАИ.

Проблемно-ориентированный междисциплинарный подход - При выполнении заданий решаются задачи, непосредственно связанные со смежными дисциплинами.

Активные методы обучения - Единство решения учебных и творческих задач.

Тренинг - Активное участие педагога во время занятий в аудитории в практической работе студентов: показ, объяснение, исправление ошибок

Методы, основанные на изучении практики (case studies) - Посещение выставок, музеев, галерей. Встречи с мастерами изобразительного искусства на их персональных выставках и мастер-классах.

Проектно-организованные технологии обучения работе в команде над комплексным решением практических задач - Посещение музеев, выставок, галерей. Встречи с мастерами современного искусства на их персональных выставках и мастер-классах. Посещение мастерских современных художников.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой графики.

Залог технического успеха в искусстве рисования, равно как и художественность получаемых в результате произведений, зависит от ряда условий, тесно связанных с процессом рисования, гравирования, применяемых инструментов, качества материалов и оборудования рабочего помещения.

Каждая учебная мастерская должна быть укомплектована в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования.

Оптимальные гигиенические условия для работы учащихся определяют:

- состояние воздушно-газовой среды мастерских;
- освещенность рабочей зоны и всего помещения;

- уровень производственного шума;
- режим работы во время занятий;
- эргономические факторы при организации работы в мастерских.

Учёт всех этих факторов призван сформировать такие условия работы, чтобы трудовое обучение содействовало всестороннему развитию организма студентов, укреплению их здоровья, а не приводило к переутомлению и другим негативным физиологическим воздействиям.

Относительно *воздушно-газовой среды* мастерских установлено, что в учебно-производственных и вспомогательных помещениях должны быть оборудованы вентиляция и отопление, с тем, чтобы обеспечить воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

1. Правильное помещение:

- зонты вытяжные для травления; - зонт вытяжной для копчения загрунтованных досок;
- рабочие оцинкованные столы-верстаки; - раковина с холодной и горячей водой для мытья рук и промывания досок; - светильники; - электроплитка для нагревания досок.

2. Оборудование для выполнения работ в технике офорта:

- офортный печатный станок; - столы для занятий (по интерьеру мастерской);
- стулья (по количеству студентов); - шкаф металлический для хранения красок и разбавителей; - тумба металлическая для хранения инструментов и офортных досок;
- верстаки металлические (с тумбами и экраном) для работы масляными красками;
- светильники настольные; - точильный станок для заточки инструментов;
- электрические ножницы по металлу; - электрический лобзик для металла;
- механические ножницы по металлу; - шлифовальная машина для полировки металла;
- электросушилка с поворотным соплом; - вентилятор настольный для просушки загрунтованных досок.

3. Материалы и принадлежности для выполнения работ в технике офорта:

- медь, цинк, латунь; - азотная кислота соляная кислота; - хлорное железо (FeCl_3);
- разбавители: скипидар, уайт-спирит, керосин, ацетон; - «Кузбасс-лак»;
- бумага офортная; - бумага промокательная (для просушки оттисков); - калька бумажная; - калька желатиновая; - краски офортные: черная и цветные; - лак кислотоупорный покрывной твердый; - лак кислотоупорный покрывной мягкий; - марля клеёная (техническая); - кожаный тампон «гриб» (для грунтования досок); - валик кожаный или резиновый (для грунтования досок); - шпатели; - напильники; - наждачная бумага (№№ от 1 до 000); - халаты рабочие; - перчатки резиновые; - ветошь; - мыло хозяйственное.

4. Инструменты для выполнения работ в технике офорта:

- офортные иглы; - резцы (штихеля) от № 6 до № 12; - шабер; - гладилка; - рулетки;
- качалки-гранильники; - кисти из стальных иголок; - матуары; - пунсоны.

5. Оборудование для выполнения работ в технике линогравюры:

- золотарный пресс для высокой печати.

6. Материалы для выполнения работ в технике линогравюры:

- линолеум «Гарт» (художественный) на джутовой основе; - линолеум Graboplast «№ 253», гетерогенный, «коммерческий»; - резиновые валики: № 2, № 4, № 6;
- шпатели металлические; - бумага эстампная, мелованная, типографская;
- калька бумажная, калька желатиновая; - краски типографские: черная и цветные, белила прозрачные; - разбавители: скипидар, уайт-спирит, керосин.

7. Инструменты для выполнения работ в технике линогравюры:

1. - стамески, штихеля.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Занятия по данной дисциплине производятся в специализированной мастерской станковой графики.

Залог технического успеха в искусстве рисования, равно как и художественность получаемых в результате произведений, зависит от ряда условий, тесно связанных с процессом рисования, гравирования, применяемых инструментов, качества материалов и оборудования рабочего помещения.

Каждая учебная мастерская должна быть укомплектована в соответствии с типовым Перечнем учебно-наглядных пособий и учебного оборудования.

Оптимальные гигиенические условия для работы учащихся определяют:

- состояние воздушно-газовой среды мастерских;
- освещенность рабочей зоны и всего помещения;
- уровень производственного шума;
- режим работы во время занятий;
- эргономические факторы при организации работы в мастерских.

Учёт всех этих факторов призван сформировать такие условия работы, чтобы трудовое обучение содействовало всестороннему развитию организма студентов, укреплению их здоровья, а не приводило к переутомлению и другим негативным физиологическим воздействиям.

Относительно воздушно-газовой среды мастерских установлено, что в учебно-производственных и вспомогательных помещениях должны быть оборудованы вентиляция и отопление, с тем, чтобы обеспечить воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

1. Правильное помещение:

- зонты вытяжные для травления; - зонт вытяжной для копчения загрунтованных досок;
- рабочие оцинкованные столы-верстаки; - раковина с холодной и горячей водой для мытья рук и промывания досок; - светильники; - электроплитка для нагревания досок.

2. Оборудование для выполнения работ в технике офорта:

- офортный печатный станок; - столы для занятий (по интерьеру мастерской);
- стулья (по количеству студентов); - шкаф металлический для хранения красок и разбавителей; - тумба металлическая для хранения инструментов и офортных досок;
- верстаки металлические (с тумбами и экраном) для работы масляными красками;
- светильники настольные; - точильный станок для заточки инструментов;
- электрические ножницы по металлу; - электрический лобзик для металла;
- механические ножницы по металлу; - шлифовальная машина для полировки металла;
- электросушилка с поворотным соплом; - вентилятор настольный для просушки загрунтованных досок.

3. Материалы и принадлежности для выполнения работ в технике офорта:

- медь, цинк, латунь; - азотная кислота, соляная кислота; - хлорное железо (FeCl_3);
- разбавители: скипидар, уайт-спирит, керосин, ацетон; - «Кузбасс-лак»;
- бумага офортная; - бумага промокательная (для просушки оттисков); - калька бумажная; - калька желатиновая; - краски офортные: черная и цветные; - лак кислотоупорный покрывной твердый; - лак кислотоупорный покрывной мягкий; - марля клеёная (техническая); - кожаный тампон «гриб» (для грунтования досок); - валик кожаный или резиновый (для грунтования досок); - шпатели; - напильники; - наждачная бумага (№№ от 1 до 000); - халаты рабочие; - перчатки резиновые; - ветошь; - мыло хозяйственное.

4. Инструменты для выполнения работ в технике офорта:

- офортные иглы; - резцы (штихеля) от № 6 до № 12; - шабер; - гладилка; - рулетки;
- качалки-гранильники; - кисти из стальных иголок; - матуары; - пунсоны.
- 5. Оборудование для выполнения работ в технике линогравюры:
 - золотарный пресс для высокой печати.
- 6. Материалы для выполнения работ в технике линогравюры:
 - линолеум «Гарт» (художественный) на джутовой основе; - линолеум Graboplast «№ 253», гетерогенный, «коммерческий»; - резиновые валики: № 2, № 4, № 6;
 - шпатели металлические; - бумага эстампная, мелованная, типографская;
 - калька бумажная, калька желатиновая; - краски типографские: черная и цветные, белила прозрачные; - разбавители: скипидар, уайт-спирит, керосин.
- 7. Инструменты для выполнения работ в технике линогравюры:
 1. - стамески, штихеля.
 2. Учебные пособия.
 3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
 4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
 5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
 6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
 7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
 8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
 9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
 10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
 11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
 12. Стол с микролифтом на электроприводе
 13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46